

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
КОРРЕКЦИОННО –РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЛАСТИ
«МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
(фронтальные занятия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся.

Цель учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия»

Эстетическое развитие глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения, творчества, укрепление здоровья.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание глухих учащихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения, творчества.

Коррекционно-развивающая работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Основное содержание занятий включает обучение восприятию музыки, движениям под

музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку, работу над выразительностью речи учащихся, автоматизацию их произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики).

Формирование восприятия музыки у глухих школьников осуществляется на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух. Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности – музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков – высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), развитие навыков слушательской культуры (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки – определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному).

Ведущее значение имеют движения под музыку. В процессе занятий у детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся правильно, выразительно и ритмично выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных и современных танцев. Учащиеся также учатся дирижировать, исполнять ритмический рисунок мелодии руками, моделировать движениями высотные соотношения звуков, ориентируясь на наглядно представленные пространственные отношения.

Обучение декламации песен под музыку способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, развивает у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации песен, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения, соответствующей манере исполнения.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на развитие у глухих детей звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, эмоционального восприятия музыки. Дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и т. д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне.

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у глухих школьников. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики. При работе по развитию у детей слухового восприятия и воспроизведения основных элементов ритмико-интонационной структуры речи (паузация, темп, громкость, ритмическая и мелодическая структура речи) на музыкально-ритмических занятиях используют приемы двигательного моделирования определенных структур, речевые упражнения под музыкальное сопровождение.

Речевой материал включает слова, словосочетания, фразы, а также слоги, слогосочетания, звуки. На занятиях используют небольшие диалоги, стихотворения, чистоговорки.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение учебного предмета «Музыкально-ритмические занятия» в каждом классе начальной школы отводится:

Предметная область	Учебный предмет	Количество часов в неделю по классам					
		1 доп.	1	2	3	4	5
Коррекционно-развивающая область							
	Музыкально-ритмические занятия	3	3	3	2	2	-
Всего часов		99	99	102	68	68	-

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

Учащиеся обучаются воспринимать музыку и речь с помощью слуховых аппаратов. Обучаются восприятию музыки, движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, декламации песен под музыку выразительности устной речи, автоматизации произносительных навыков (с использованием фоноритмики)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

- приобщение к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством;
- эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи);
- элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист,

симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);

- определение в словесной форме (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки, жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;

- эмоциональное, выразительное, правильное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и балльных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации;

- эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;

- проявление творческих способностей в музыкально – ритмической деятельности;

- слухозрительное и на слух восприятие речевого материала, отрабатываемого на занятиях; закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;

- владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;

- реализация сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слышащими сверстниками.

Личностные результаты предполагают прежде всего готовность и способность глухого ребенка к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества.

1 дополнительный класс:

- формирование положительного отношения к учению;
- участвовать в творческом процессе;
- осваивать новые виды деятельности.

1 класс:

- формирование социальной роли ученика;
- формирование мотивации учебной деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2 класс:

- формировать правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- вызывать интерес к танцевальному искусству;
- развивать эмоционально ценностные отношения к искусству, физическим упражнениям;
- естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- начать формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.
- развивать способность к импровизации с использованием разнообразных движений;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;

- умения выражать свои эмоции в мимике;
- продолжить формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.
- начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности
- продолжить формировать ориентацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.

3 класс:

- проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;
- развивать учебно-познавательный интерес к новому танцевальному материалу;
- формировать установку на здоровый образ жизни

4 класс:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы

Метапредметные результаты, связанные с освоением глухим обучающимся универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивают овладение необходимыми компетенциями и межпредметными умениями.

Регулятивные УУД

1 дополнительный класс)

- организовывать свое рабочее место под руководством учителя (самостоятельно).
- соблюдать правильную осанку за рабочим местом.
- помогать учителю в проведении учебных занятий: раздавать учебный материал, мыть доску (по просьбе учителя).
- выполнять основные правила гигиены учащегося (под руководством учителя).

1 класс:

- начать учить принимать и сохранять учебную задачу;
- решение творческих задач и их исполнение;
- продолжить развивать умение адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей;
- начать развивать умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

2 класс:

- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться выполнять новые движения по образцу;
- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок

3 класс:

- уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- формировать волевую саморегуляцию.

4 класс:

- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Познавательные УУД:

1 дополнительный класс

- формирование умений воспринимать информацию в словесной (устно-дактильной, письменной) форме;
- формирование умений анализировать и перерабатывать полученную информацию.

1 класс:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы (с помощью учителя);
- преобразовывать информацию из одной форм в другую (инструкция-движения).
- определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам (с помощью учителя);
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе

2 класс:

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- начать развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- продолжить развивать умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- начать развивать умение обобщать способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию.

3 класс:

- уметь ориентироваться в танцевальных стилях;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;

-самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели

4 класс:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

Коммуникативные УУД

Дополнительный класс:

- участвовать в диалоге на уроке под контролем учителя;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, связанных с организацией работы и с учебным материалом простым предложением (1-2 слова).
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

1 класс:

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

2 класс:

- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
- формировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- продолжить развивать умение договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности;
- начать развивать умение строить сообщения в устной форме;
- продолжить развивать умение контролировать действия партнера.

3 класс:

- уметь слушать и понимать речь других;
- оформлять свои мысли с помощью движений и музыки
- планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками
 - умение работать в коллективе;
 - учитывать пространственное расположение;
 - умение координировать свои действия.

4 класс:

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- оценивать красоту телосложения и осанку, сравнивать их с эталонными образцами;

Предметные результаты предполагают освоение глухим обучающимся знаниевого компонента образования по образовательной области и предметным линиям, интегрирующим понятия и представления обучающегося в единую картину мира, а также формирование практических компетенций с учетом особенностей речевого развития.

1 дополнительный класс:

- развитие (с помощью слуховых аппаратов) речевого слуха - различения, опознавания на слух, исключая зрение, фраз, слов, словосочетаний;
- развивать умение слухозрительно воспринимать обращенную речь

1 класс:

- знание названий музыкальных инструментов;
- проявление творческих способностей в музыкально – ритмической деятельности;
- слухозрительное и на слух восприятие речевого материала, отрабатываемого на занятиях; закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;
- приобщение к эстетической деятельности, связанной с музыкальным искусством

2 класс:

- разучивать танцевальные точки и термины: ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом;

- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный переменный, боковой шаг;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно, виды прыжков: маленьких и больших прыжков, на правую и левую ногу по разным длительностям;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка с правой ногой через правую сторону;
- уметь самостоятельно ускорять, замедлять темп движений;
- умение изменять движения с предметами в соответствии с различным темпом, ритмом;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть
- знать систему партерных движений помогающую сделать тело подвижным, послушным, прекрасным.
- определение в словесной форме (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки, жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности.

3 класс:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в танце, продолжить развивать общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- продолжить развивать умение вести себя в группе во время этюда (находить себе место, не толкаясь);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- определение в словесной форме (с помощью учителя и самостоятельно) характера музыки, жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

4 класс:

- представлять музыкально – ритмические движения как средство укрепления здоровья и физического развития;
 - оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснить ошибки и способы их устранения;
 - бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;
 - применять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных, изменяющихся, вариативных условиях.
- владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;

Содержание обучения.

Обучение восприятию музыки (в исполнении учителя)

- Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве. Различение и опознавание на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из двух-четырех), фрагментов из одной мелодии (запев, припев) (в исполнении учителя)

- Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра. Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них - «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-dur» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М.Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С.Чернецкого,
- Различение и опознавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» «Песня жаворонка»). Словесное определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения). Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.
- Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П.Чайковского «Щелкунчик», оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи).
- Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений при выборе из трех - пяти(в аудиозаписи). Определение характера

музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

- Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей». Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звучности, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Различение двух- пяти пьес (фрагментов из музыкальных произведений) различного характера.
- Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.; мужской, женский, детский хор). Закрепление умений вычленить солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.
- Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью.
- Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Обучение движениям под музыку.

- Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в

шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.). Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Дирижирование по двух- и трех - дольной сетке. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

- Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.). Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.).
- Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение..
- Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе. Дирижирование по четырехдольной сетке. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в

двудольном метре. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы. Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т. д.). гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись. Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски (например, вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.); освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками) и т.д., разучивание танцевальных композиций.

- Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи. Освоение основных элементов народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций (например, в кадрилином стиле в медленном темпе – «Сударушка»). Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции. Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах. Изменение движений в танцевальной композиции в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы дву-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения. Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение. Импровизация музыкально – пластических композиций в соответствии с музыкой

различного характера: самостоятельное составление композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей.

• *Обучение декламации песен под музыку.*

- Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.
- Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Инсценирование песни.

• *Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле*

- Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной

пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

Автоматизация произносительных навыков

(с использованием фонетической ритмики и музыки)

- Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней). Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий – тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в двух-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, выделение логического и синтагматического ударения, по возможности, воспроизведение мелодической структуры фраз; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

- Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

1 дополнительный класс

1 четверть (24ч)

Обучение движениям под музыку

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.

Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук и т.п.), простейшие построения (в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т.п.), элементы танца и пляски (элементарные движения, принятые в русском танце, польке и т.п.) Разучивание несложных плясок (русская пляска, полька и т.п.), подвижных игр с музыкальным заданием (типа «Волк и зайцы», «Кто первый?» и т.п.) Изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темп (умеренный, быстрый, медленный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).

2 четверть (24ч)

Обучение восприятию музыки

(в исполнение учителя)

Определение на слух начала и окончания звучания музыки.

Различение на слух громкой и тихой музыки, быстрого, медленного и умеренного темпа, регистров в музыкальном звучании.

Различение на слух веселой и грустной музыки.

Определение в небольших музыкальных пьесах или фрагментах из них характера (веселый, грустный) и средств музыкальной выразительности (динамика, темп, регистр)

3четверть (27 ч)

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе.

Автоматизация произносительных навыков

(с использованием фонетической ритмики)

Правильное пользование речевым дыханием; слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 4 -5 слогов, слов и коротких фраз, состоявших из 4 – 5 слогов.

Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, а также согласных, произносимых с голосом (**м, н, в, л, р**); восприятия на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (нормальный – громкий – тихий), сохраняя нормальную высоту и тембр.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико – интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетания, слитно слова, синтагматическое членение фразы; кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в дву -, трехсложных словах, логического ударения во фразе.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Общие требования к речи учеников:

Произнесение речевого материала эмоционально, голосом нормальной высоты, силы и тембра (с помощью учителя и самостоятельно), в темпе, приближающемся к нормальному, по подражанию учителю использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации

(соответствующего выражения лица, позы, пластики); произнесение слов слитно, с ударением (с помощью учителя, по графическому знаку и самостоятельно), реализуя возможности воспроизведения их звукового состава (точно или приближенно с использованием регламентированных и допустимых замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя или самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического ударения во фразе (с помощью учителя или самостоятельно).

4 четверть (24 ч)

Декламация песен и попевок под музыку

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение).

Эмоциональная коллективная декламация под музыку, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе.

Примерный репертуар: *Д. Кабалевский. «Дождик», русские народные попевки, И. Красев. «Падают листья».*

Речевой материал

Слушайте музыку.* Проверьте аппараты.* Отвернитесь.* Будем учить танец (песню, слушать музыку). Марш. Полька. Русский танец. Мы танцевали (слушали музыку, учили песню). Станьте ровно (свободно, в одну линию)* Повернитесь направо (налево).* Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная, веселая, грустная). Идите*, бегите.* Танцуйте красиво.* Кружитесь.* Поскоки.* Притопы.* Какая музыка? Будем играть. Игра (танец, песня) называется... Кто выиграл (проиграл)?* Я выиграл* (я первый).

Требования к уровню подготовки учащихся 1 дополнительного класса

Знать:

- элементарные гимнастические движения;
- основные дирижерские жесты;
- названия инструментов элементарных инструментов;
- речевой материал;
- отрывки песен, попевок;

Уметь:

- правильно и ритмично выполнять под музыку гимнастические движения;
- воспроизводить ритмический рисунок мелодии;
- речевой материал произносить внятно;
- различать на слух грустную-веселую, громкую-тихую музыку;
- выполнять простейшие построения;
- исполнять несложные пляски.

1 класс

I четверть (24ч)

ТБ. Инструктаж. Вводное занятие. Знакомство с кабинетом музыкально-ритмических занятий. Инструктаж по технике безопасности. Форма одежды на занятиях. Обувь. Что изучают на уроках МРЗ.

Элементарные гимнастические движения . Овладение элементарными гимнастическими и танцевальными движениями: построение, приветствие, основные позиции рук, ног; наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы ходьба, марширование.

Игра «Медведь и зайцы» . Проведение игры, повторение танцевальных и гимнастических движений.

Начало и окончание звучания музыки. Определение на слух начала и окончания звучания музыки.

Музыка громкая, тихая. Различение на слух громкой, тихой, музыки.

Барабан. Навыки игры. Знакомство с музыкальным инструментом - барабан. Овладение навыками игры на барабанах.

Ритмический аккомпанемент. Выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к песне «Динь-дон» (сл. М. Долина, муз. Е. Теличевой). Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

Фоноритмика. Дыхание. Декламация песни «Динь-дон» (сл. М. Долина, муз. Е. Теличевой). Формирование правильного речевого дыхания, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. Использование фонетической ритмики.

Построение, перестроение. Овладение простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе).

Начало и окончание звучания музыки. Ориентирование на начало музыкального звучания. Начало движения с началом музыки, заканчивать движение с окончанием музыки.

Марширование) Движения под музыку «Марша». Простейшие построения (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе).

Темп быстрый-медленный. Изменение темпа движения под музыку (быструю - медленную).

Музыка громкая, тихая. Различение на слух громкой, тихой, музыки; быстрого, медленного, темпа.

Музыка негромкая . Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, темпа.

Барабан. Ритмический аккомпанемент. Игра на барабане. Выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к песне «Лесенка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой).

«Лесенка». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Декламация отрывка. Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Декламация песни «Лесенка» (сл. Долинова, муз. Е. Тиличевой).

Фонетическая ритмика. Речевое дыхание . Формирование правильного речевого дыхания, слитное воспроизведение слогосочетаний, слов и коротких фраз. Развитие умений изменять голос по силе (нормальный — громкий — тихий). Использование фонетической ритмики.

Игра «Медведь и Зайцы». Проведение игры, повторение танцевальных и гимнастических движений.

II четверть (24ч)

ТБ. Инструктаж. Гимнастические движения под музыку . Проведение инструктажа по ТБ. Выразительное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических движений под музыку по заданию учителя.

Изменение направления движения. Изменение заданных движений, ориентируясь на смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка).

Музыка громкая - тихая . Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки.

Темп быстрый - медленный. Различение на слух музыки быстрого, медленного, умеренного темпа.

Русская народная песня «Сорока». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Декламация отрывка . Игра на барабане, бубне. Выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к русской народной песне «Сорока». Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Декламация русской народной песни «Сорока».

Русский народный танец. Овладение элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук).

Слушание музыки. «Полька» и «Вальс». Различение на слух музыки двудольного (полька) и трёхдольного (вальса) метра.

Игра на бубне, барабане. «Снег». Ритмический рисунок. Игра на барабане, бубне. Выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к песне «Снег» (муз. М.Ройтерштейна, сл. И. Токмаковой).

«Снег». Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Мелодекламация отрывка . Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и быстром темпе. Мелодекламация песни «Снег» (муз. М.Ройтерштейна, сл. И. Токмаковой).

Фонетическая ритмика. Голос нормальный-тихий-громкий . Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный — громкий — тихий) и по высоте (нормальный — более высокий — более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр. Использование фонетической ритмики.

Ш четверть (27ч)

ТБ. Инструктаж. Элементарные гимнастические движения. Выразительное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических движений под музыку по заданию учителя.

Изменение направления движения. (Музыкальная динамика. Темп). Изменение заданных движений, ориентируясь на смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темп (быстрый, медленный).

Слушание музыки. «Марш», «Вальс». Различение на слух музыки двудольного и трёхдольного метра. Марша и танца при выборе из двух; «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из балета «Спящая красавица».

Игра на бубне, барабане. «Гуси». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Декламация отрывка. Фонетическая ритмика. Речевое дыхание. Игра на барабане, бубне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к русской народной песне «Гуси» (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Декламация русской народной песни «Гуси». Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двусложных словах. Использование фонетической ритмики.

Элементарные гимнастические упражнения (по заданию учителя) . Выразительное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических движений под музыку по заданию учителя.

Звуки высокие-низкие . Изменение заданных движений, ориентируясь на смену регистра музыкального звучания (высокий, низкий).

Танец. Песня. Марш. Слушание музыки. Выбор из 2-х. Различение на слух музыки двудольного и трёхдольного метра. 1) танца и песни при выборе из двух; 2) марша и песни при выборе из двух.

Русская народная песня «Зайка». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Декламация отрывка. Фонетическая ритмика. Речевое дыхание. Игра на барабане, бубне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанеента к русской народной песне «Зайка» (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Декламация русской народной песни «Зайка». Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двусложных словах. Использование фонетической ритмики.

Сильная доля такта. М. Глинка «Полянка», «Полька». Обучение фиксированию сильной доли такта в музыке двудольного метра (русская народная мелодия «Полянка», «Полька» М. Глинки) в умеренном темпе при выполнении танцевальных и гимнастических движений.

«Полька». Разучивание элементов. Исполнение композиции. Овладение простейшими элементами польки (шаг польки, положение рук, кружение в паре). Разучивание несложной композиции.

Марш. Танец. Песня. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности. Различение на слух музыки двудольного и трёхдольного метра: марша – танца – песни при выборе из трёх. Определение характера музыки, средств музыкальной выразительности.

Игра на бубне, барабане. Р.н.п. «Ладушки». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Игра на барабане, бубне. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанеента к русской народной песне «Ладушки» (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Декламация русской народной песни «Ладушки».

Фонетическая ритмика. Ударение. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двусложных и трехсложных словах. Использование фонетической ритмики.

IV четверть (24ч)

ТБ. Инструктаж. Сильные и слабые доли такта. Проведение инструктажа по ТБ. Обучение фиксированию сильной и слабой доли такта в музыке дву- и трёхдольного метра в умеренном темпе при выполнении танцевальных и гимнастических движений.

«Вальс». Разучивание элементов. Исполнение танцевальной композиции. Овладение простейшими элементами вальса (вальсовый шаг

вперёд, вальсовый шаг в сторону, вальсовый шаг с поворотом кругом). Разучивание несложной композиции.

Танцы: народный, «Вальс», «Полька», современный. Различение на слух. Выбор из 2-х . Восприятие на слух танцев: народного, вальса, польки, современных. Различение на слух танцев разного характера при выборе из двух.

Игра на бубне, барабане, деревянных ложках. «Песенка о весне». **Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка.** Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к песне «Песенка о весне» муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Декламация отрывка.

Фонетическая ритмика. Изменение темпа речи . Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение мелодической структуры фразы, изменение темпа речи, соблюдение орфоэпических норм. Использование фонетической ритмики.

Гимнастические движения (по заданию учителя). Выразительное и ритмичное выполнение элементарных гимнастических движений под музыку по заданию учителя.

Изменение движений. Смена муз. динамики. Смена темпа . Изменение заданных движений, ориентируясь на смену музыкальной динамики (громкая, негромкая, тихая музыка), темп (быстрый, умеренный, медленный).

Построения, перестроения (1ч). Выполнение простейших построений (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе).

«Марш»: спортивный, военный и др. Различение на слух. Выбор из 3-х . Восприятие на слух маршей: спортивного, военного и др. Различение на слух маршей разного характера при выборе из трёх.

Игра на бубне, барабане, деревянных ложках. Р.н.п. «Веснянка». **Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка .** Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к русской народной песне «Веснянка» (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Декламация отрывка.

Фонетическая ритмика. Интонация. Итоговое занятие . Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трехсложных словах, логическое ударение во фразах,

передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Использование фонетической ритмики. Подведение итогов.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

Знать:

- композицию из 3-4 элементов.
- основные дирижерские жесты;
- названия инструментов – бубен, барабан, деревянные ложки,
- речевой материал;
- отрывки песен, попевок;
- позиции рук, ног;
- определения «Танец», «Песня», «Марш».

Уметь:

- правильно и ритмично выполнять под музыку гимнастические и танцевальные движения; различать на слух громкую и тихую музыку;
- владеть навыками игры на барабане;
- речевой материал произносить внятно;
- узнавать прослушанные пьесы при ограниченном выборе.
- выполнять построения, перестроения;
- выполнять элементы (3-4) русского народного танца (пляски).

2 класс

I четверть (24ч)

ТБ. Инструктаж. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс музыкально-ритмических занятий 2 класса.

Гимнастические упражнения под музыку. Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно.

Изменение направления движения (темп). Изменение направления движения в соответствии с изменениями темпа музыки.

Построения, перестроения. Выполнение простейших построений, перестроений (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе).

Игра «Кот и мыши». Проведение игры «Кот и мыши». Правила игры, смена ведущих.

Музыка громкая, тихая, негромкая). Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки (музыкальное сопровождение «Во поле берёза стояла»).

Темп быстрый-медленный. Различение на слух быстрого, медленного, темпа.

«Полька». Слушание . Различение на слух музыки двудольного метра (полька).

«Во поле берёза стояла». Слушание . Музыкальное сопровождение «Во поле берёза стояла». Обсуждение.

Игра на бубне, барабане. Ритмический аккомпанемент . Закрепление умений игре на барабане и бубне. Выделение сильной и каждой доли такта в музыке двудольного метра в умеренном темпе. Выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к песне «Эхо» сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой.

«Эхо». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Декламация, мелодекламация отрывка. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, половинных длительностей в умеренном темпе. Мелодекламация песни «Эхо» сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой.

Фоноритмика. Речевое дыхание . Формирование правильного речевого дыхания, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз. Восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо — громче — громко, ослабление голоса: громко — тише — тихо). Использование фонетической ритмики.

Совершенствование элементов танца. Шаги «Польки», «Марша». Шаги с притопами . Совершенствование основных движений, элементов танцев (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки, марша).

Слушание «Польки», «Вальса». Различение на слух музыки двудольного (полька) и трёхдольного (вальса) метра.

Темп быстрый-медленный, умеренный. Различение на слух быстрого, умеренного, медленного, темпа.

Сравнительная характеристика «Польки» и «Марша» . Слушание, определение характера и средств музыкальной выразительности.

Игра на бубне, барабане, деревянных ложках. «Ладушки». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Декламация, мелодекламация отрывка. Обучение одновременного и поочерёдного исполнения на разных музыкальных инструментах (барабан, бубен, деревянные ложки) одинакового ритмического рисунка. Выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к русс. нар. прибаутке «Ладушки». Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном темпе. Мелодекламация русс. нар. прибаутки «Ладушки».

Фонетическая ритмика. «Ау». Голос нормальной высоты. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра на основе фонетической ритмики. Стихотворение «Ау».

Фонетическая ритмика. «Что там шепчут листья?». Голос тихий-громкий. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра на основе фонетической ритмики. Стихотворение «Что там шепчут листья?».

II четверть (24ч)

ТБ. Инструктаж. Гимнастические движения под музыку. Проведение инструктажа по технике безопасности. Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя.

Шаги. Ходьба. Виды шагов и ходьбы. Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя. («Высокий шаг», «Тихий шаг», «Поскоки», «Хлопать и бежать», «Ходьба вперед-назад», «Ходьба змейкой», «Сильные и слабые руки»).

Построения, перестроения. Выполнение построений, перестроений (в одну, две, три линии, в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг).

«Полька» и «Вальс». Характер, средства музыкальной выразительности. Различение на слух музыки двудольного (полька) и трёхдольного (вальса) метра. Определение в пьесах характера музыки.

Игра на барабанах, деревянных ложках. «Кто пасётся на лугу?». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Декламация отрывка. Игра на барабанах, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к песне «Кто пасётся на лугу?» сл. Ю. Черных, муз. А. Пахмутовой (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Мелодекламация песни «Кто пасётся на лугу?». Работа над ритмом (ритмы без выраженного ударения, односложные, двухсложные ритмы). Использование фонетической ритмики.

Русская народная пляска. Элементы. Шаги. Притопы. Овладение элементами русской пляски. Положения и движения рук (плавные, широкие движения в стороны; положение подбоченившись; взмахи платочком; хлопки в ладоши, «хлопушки»). Хороводный шаг. Топаящий шаг. Шаг с притопом на месте. Тройной притоп.

Слушание музыки. «Полька», «Вальс», «Марш». Характер, средства музыкальной выразительности. Различение на слух музыки двудольного

(полька) трёхдольного (вальса) и четырёхдольного (марша) метра. Определение в пьесах характера музыки.

Игра на бубне, барабане, деревянных ложках. «Зима на носу».
Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Декламация, мелодекламация отрывка. Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанеента к песне «Пришла зима» сл.Т. Мираджи, муз.М. Раухвергера (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном темпе. Мелодекламация песни «Пришла зима».

Фонетическая ритмика. Ударение в дву- трехсложных словах. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах. Использование фонетической ритмики.

III четверть (30ч)

ТБ. Инструктаж. Гимнастические движения по заданию учителя. Инструктаж по технике безопасности. Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно.

Гимнастические движения (самостоятельно). Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку самостоятельно.

Движения на смену музыкальной динамики, темпа. Изменение заданных движений, ориентируясь на смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный).

П.И. Чайковский «Детский альбом». Различение и узнавание на слух музыкальных пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского: «Вальс», «Марш деревянных солдатиков». Определение в пьесах характера музыки и доступных средств выразительности (динамики, темпа, характер звуковедения).

Игра на бубне, барабане, деревянных ложках. «Веселый музыкант».
Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Декламация отрывка. Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанеента к песне «Весёлый музыкант» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных,

восьмых длительностей в умеренном темпе. Мелодекламация песни «Весёлый музыкант». Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трехсложных словах, логическое ударение во фразах. Использование фонетической ритмики.

Танцевальные и гимнастические упражнения (по заданию учителя и самостоятельно). Обучение фиксированию сильной доли такта в музыке двудольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе при выполнении танцевальных и гимнастических движений.

«Полька». Разучивание элементов, исполнение танцев. композиции. Овладение простейшими элементами польки (шаг польки вперёд, шаг польки назад, положение рук, кружение в паре). Разучивание несложной композиции.

П.И. Чайковский «Детский альбом». Слушание фрагментов, определение характера, средств музыкальной выразительности. Различение и узнавание на слух музыкальных пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского: «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка». Определение в пьесах характера музыки и доступных средств выразительности (динамики, темпа, характер звуковедения).

Игра на бубне, барабане, деревянных ложках. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Декламация отрывка. Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к русской народной песне «Как у наших у ворот» (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Мелодекламация русской народной песни «Как у наших у ворот». Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах; синтагматическое членение фразы. Использование фонетической ритмики.

Сильная доля такта . Обучение фиксированию сильной доли такта в музыке трёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе при выполнении танцевальных и гимнастических движений.

«Вальс». Разучивание элементов, исполнение танцев. композиции. Овладение элементами вальса (вальсовый шаг вперёд, вальсовый шаг в сторону, вальсовый шаг с поворотом кругом). Разучивание несложной композиции.

П.И. Чайковский «Детский альбом». Слушание фрагментов, определение характера, средств музыкальной выразительности. Различение и узнавание на слух музыкальных пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского: «Нянина сказка», «Русская песня», «Камаринская». Определение в пьесах характера музыки и доступных средств выразительности (динамики, темпа, характер звуковедения).

Игра на бубне, барабане, деревянных ложках. «Маме в день 8 Марта». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанеента к песне «Маме в день 8 марта» муз.Е.Тиличевой, сл.М.Ивенсен (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Мелодекламация песни «Маме в день 8 марта».

Фонетическая ритмика. Фразовое ударение. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах; синтагматическое членение фразы, фразовое ударение. Использование фонетической ритмики.

IV четверть (24ч)

ТБ. Инструктаж. Гимнастические движения под музыку (по заданию учителя и самостоятельно). Инструктаж по технике безопасности. Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно.

Сильная доля такта в различном темпе. Обучение фиксированию сильной доли такта в музыке четырёхдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе при выполнении танцевальных и гимнастических движений.

Д.Кабалевский «Три подружки». Слушание, Характер, средства музыкальной выразительности. Различение и узнавание на слух частей пьесы Д. Кабалевского «Три подружки»: «Резвушка», «Злюка», «Плакса». Определение в пьесах характера музыки и доступных средств выразительности (динамики, темпа, характер звуковедения).

Игра на бубне, барабане, деревянных ложках. «Приходи весна». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка . Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных

инструментах ритмического аккомпанемента к песне «Приходи, весна» слова и музыка Е. Пономаренко (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен. Мелодекламация песни «Приходи, весна» слова и музыка Е. Пономаренко.

Фонетическая ритмика. Интонации. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трехсложных словах, логическое ударение во фразах, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Использование фонетической ритмики.

Гимнастические движения под музыку (по заданию учителя и самостоятельно). Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно.

Изменение движений на смену частей музыки. Изменение заданных движений, ориентируясь на смену частей музыкальной пьесы.

Исполнение ритмического рисунка хлопками. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных (2-8тактов) в двудольном метре.

Л. Бетховен «Веселая. Грустная». Слушание, Характер, средства музыкальной выразительности. Различение и узнавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная». Определение в пьесах характера музыки и доступных средств выразительности (динамики, темпа, характер звуковедения).

Игра на бубне, барабане, деревянных ложках. «Майская песенка». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к песне «Майская песенка» музыка О. Юдахиной, слова И. Морозова (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен. Мелодекламация песни «Майская песенка» музыка О. Юдахиной, слова И. Морозова.

Фонетическая ритмика. Интонация. Итоговое занятие. Работа над словесным ударением: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах. Работа над фразовым и синтагматическим ударением. Работа над логическим ударением. Работа над интонацией (передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации). Использование фонетической ритмики.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

Знать:

- знать и выразительно, эмоционально точно исполнять элементы русской пляски;
- знать положения рук, ног;
- характер музыки, средства музыкальной выразительности;
- речевой материал;
- знать и свободно исполнять композицию «Польки»;
- знать и уметь применять самостоятельно комплекс упражнений 5-10мин.

Уметь:

- выразительно, правильно, ритмично выполнять под музыку гимнастические и танцевальные движения;
- выполнять построения, перестроения по заданию учителя точно, ритмично;
- выполнять комплекс упражнений (с последующим применением в классе или на перемене) для расслабления;
- исполнить композицию (2-3 элемента) «Вальса»;
- различать на слух громкую, тихую, негромкую музыку, быстрый, медленный темп;
- различать на слух музыку двудольного метра;
- играть на барабане, бубне, деревянных ложках;
- выразительно декламировать песню;
- внятно произносить речевой материал;
- различать на слух «Польку», «Вальс», «Марш»;
- давать определения характера прослушанной музыки.

3 класс

I четверть (16ч)

ТБ. Инструктаж. Вводный урок . Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с курсом музыкально-ритмических занятий в 3 классе.

Гимнастические упражнения . Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно.

Построения, перестроения. «Марш», упражнения. Построение в шеренгу, колонну, ходьба под музыку «Марша», бег под быструю музыку. Изменение направления движения и двигательных упражнений в зависимости от темпа музыки (быстрого-медленного). Выполнение гимнастических упражнений: «Хлопать и бежать», «Ходьба вперёд-назад», «Ходьба на месте».

Музыка тихая, громкая, негромкая . Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки.

Темп быстрый, медленный, умеренный. Различение на слух быстрого, медленного, умеренного темпа музыки.

Звуки высокие, низкие. Знакомство с понятием о высоких и низких звуках.

Игра на элементарных инструментах. «Антошка». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Закрепление умений одновременного и поочерёдного исполнения на разных музыкальных инструментах (барабане, бубне, деревянных ложках) одинакового ритмического рисунка. Выразительное исполнение ритмического аккомпанеента к песне «Антошка» сл. Ю.Энтина, муз. В.Шаинского. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и быстром темпе. Мелодекламация песни «Антошка». Закрепление навыка речевого дыхания, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10—12, слов и фраз (до 10—12 слогов). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра. Использование фонетической ритмики - «Ногами топ, руками хлоп», «Эхо».

Построения, перестроения. Гимнастические упражнения. Ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя. Построение, перестроения в колонну по одному, по два, по три. Выполнение гимнастических упражнений: «Пружинка», «Приседания», «Высокий шаг», «Сильные и слабые руки».

Игра «День и ночь». Проведение игры «День и ночь», смена ведущего.

Звуки высокие, низкие. Закрепление понятий о низких и высоких звуках.

Марш и Песня. Восприятие песни «Осень» (сл.М.Ивенсен, муз.М. Красёва). Определение характера музыки, темпа, настроения. Восприятие «Марша». Сравнительная характеристика «Марша» и песни «Осень».

Игра на элементарных инструментах. «Осень». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанеента к песне «Осень» (сл.М.Ивенсен, муз.М. Красёва). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном темпе. Мелодекламация песни «Осень».

Фонетическая ритмика. Речевое дыхание. Закрепление навыка речевого дыхания, слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10—12, слов и фраз (до 10—12 слогов). Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра. Использование фонетической ритмики «Что там шепчут листья?», «Дождик песенку поёт».

II четверть (16 ч)

ТБ. Инструктаж. Ритмические упражнения под музыку. Проведение инструктажа по технике безопасности на уроках музыкально-ритмических

занятий. Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя «Деревянные и тряпичные куклы», «Сильные и слабые ноги», «Барабанщики», «Один, два, три», «Ходьба змейкой».

Построения, перестроения . Выполнение построений, перестроений (в одну, две, три линии, в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг).

Игры «Замри», «Пляска». Знакомство, проведение игр «Замри», «Пляска», смена ведущего.

Д. Кабалевский. Пьесы. Слушание, характер, средства музыкальной выразительности . Восприятие и различение на слух частей пьесы «Три подружки» Д. Кабалевского. Определение в пьесах характера музыки и доступных средств выразительности (динамики, темпа).

Игра на деревянных ложках. «Зима на носу». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Декламация отрывка. Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к песне «Зима на носу». Сл. Г. Ладонщикова, муз. А.Ушкарева (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и умеренно-быстром темпе. Мелодекламация песни «Зима на носу». Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах; изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый). Использование фонетической ритмики.

Русская народная пляска. Элементы, шаги, притопы. Овладение элементами русской пляски. Положения и движения рук (плавные, широкие движения в стороны; положение подбоченившись; взмахи платочком; хлопки в ладоши, «хлопушки»). Хороводный шаг. Топящий шаг. Шаг с притопом на месте. Тройной притоп.

П.И. Чайковский «Детский альбом». Слушание, характер, средства музыкальной выразительности. Восприятие и различение на слух музыкальных пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского: «Вальс», «Марш деревянных солдатиков». Определение в пьесах характера музыки и доступных средств выразительности (динамики, темпа, характер звуковедения).

Игра на бубне, барабане, деревянных ложках. «Снег-снежок». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Мелодекламация отрывка. Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное

исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к песне «Снег-снежок» сл. и муз. Е. Мошковой (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном и умеренно-быстром темпе. Мелодекламация песни «Снег-снежок».

Фонетическая ритмика. Темп речи. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах. Использование фонетической ритмики.

III четверть (20ч)

ТБ. Инструктаж. Гимнастические упражнения (по заданию учителя и самостоятельно). Инструктаж по технике безопасности в кабинете музыкально-ритмических занятий. Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно. «Хлопать и бежать», «Ходьба вперед-назад», «Ходьба на месте», «Высокий шаг», «Деревянные и тряпичные куклы», «Взмахни рукой», игры «Встань, сядь», «День и ночь».

Перестроения группы. Освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка,

Инструменты: струнные, духовые, ударные. Знакомство с инструментами симфонического оркестра и их звучаниями: струнные инструменты, духовые инструменты, ударные инструменты.

Игра на бубне, барабане, деревянных ложках. «Снежная песенка».
Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Декламация отрывка . Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к песне «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Мелодекламация песни «Снежная песенка». Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах; синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, логическое ударение. Использование фонетической ритмики.

Ритмические упражнения (по заданию учителя и самостоятельно). Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно.

«Полька». *Элементы, составление танцев. композиции.* Овладение элементами «Польки» (шаг польки вперёд, шаг польки назад, положение рук, кружение в паре). Разучивание несложной композиции.

С. Прокофьев «Петя и волк». *Содержание. Слушание. Тема Пети и волка. Тема бабушки и кошки. Тема Пети и кошки.* Знакомство с кратким содержанием симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Различение на слух музыкальных тем: Пети и волка; бабушки и кошки; Пети и кошки.

«Пусть всегда будет солнце». *Слушание. Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Декламация отрывка.* Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к песне «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Мелодекламация песни «Пусть всегда будет солнце».

Фонетическая ритмика. Изменение темпа речи. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи; ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, логическое ударение. Использование фонетической ритмики.

Гимнастические движения под музыку (по заданию учителя и самостоятельно). Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно.

«Вальс». *Разучивание элементов. Исполнение танцев. композиции.* Овладение элементами вальса (вальсовый шаг вперёд, вальсовый шаг в сторону, вальсовый шаг с поворотом кругом). Разучивание несложной композиции.

С. Прокофьев «Петя и волк». *Слушание. Тема бабушки и волка. Тема утки и птички. Тема кошки и птички.* Продолжение работы над симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». Различение на слух музыкальных тем: бабушки и волка; утки и птички; кошки и птички.

«Мама». *Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание, декламация отрывка.* Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанемента к песне «Мама» муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей

из четвертных, восьмых длительностей в умеренном темпе. Мелодекламация песни «Мама».

Фонетическая ритмика. Ударение. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение. Использование фонетической ритмики.

IV четверть (16ч)

ТБ. Инструктаж. Гимнастические упражнения с мячом. Инструктаж по технике безопасности. Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических упражнений с мячом под музыку польки: броски мяча двумя руками, удары мяча об пол, переброска друг другу по кругу, переброска мяча стоящему в центре круга, кружение на месте, поднимая мяч над головой, прыжки через мяч в разных направлениях. **«Щелкунчик». Содержание балета. Музыкальные фрагменты. Характер, средства музыкальной выразительности.** Знакомство с кратким содержанием балета на сказочный сюжет «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Различение на слух музыкальных фрагментов (выбор из двух, трёх). Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности.

Игра на бубне, барабане, деревянных ложках. «Песенка про зарядку». **Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка.** Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанеента к песне «Песенка про зарядку», музыка В.Витлина, слова Н. Князевой (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и умеренно-быстром темпе. Выразительная декламация песни «Песенка про зарядку».

Фонетическая ритмика. Интонация. Работа над словесным ударением: ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах. Работа над фразовым и синтагматическим ударением. Работа над логическим ударением. Работа над интонацией (передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации). Использование фонетической ритмики. **Гимнастические движения под музыку (по заданию учителя и самостоятельно).** Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно.

«Гопак». *Разучивание элементов, исполнение танцев. композиции.* Разучивание основных элементов украинского танца «Гопак»: притоп тройной, верёвочка, бегунец, присядка.

П.И. Чайковский «Щелкунчик». *Музыкальные фрагменты. Характер, средства музыкальной выразительности.* Продолжение работы над балетом на сказочный сюжет «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Различение на слух музыкальных фрагментов (выбор из трёх, четырёх). Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности.

Игра на бубне, барабане, деревянных ложках. «Веночек». *Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка.* Игра на барабане, бубне, деревянных ложках. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах ритмического аккомпанеента к венгерской народной песне «Веночек» (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента). Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и умеренно-быстром темпе. Выразительная декламация венгерской народной песни «Веночек».

Фонетическая ритмика. Интонация. Итоговое занятие . Работа над фразовым и синтагматическим ударением. Работа над логическим ударением. Работа над интонацией (передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации). Использование фонетической ритмики.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Знать:

- 1-2 гимнастических комплекса для гибкости тела, для расслабления мышц; положения рук, ног;
- комплекс упражнений (с последующим применением в классе или на перемене) для коррекции здоровья;
- оркестровые инструменты;
- знать и свободно исполнять композицию «Полька»;
- знать содержание сказки «Петя и волк». Различать на слух 1-3 фрагмента сказки (темы);
- знать краткое содержание балета.

Уметь:

- выразительно и ритмично выполнять гимнастические движения;
- выполнять построения, перестроения по заданию учителя;

- различать на слух громкую, тихую, негромкую музыку, быстрый, медленный, умеренный темп. Исполнять на музыкальных инструментах ритмический рисунок;
- выразительно декламировать песню;
- внятно произносить речевой материала;
- определять характер и средства музыкальной выразительности прослушанной музыки;
- владеть навыками игры на барабанах, бубне, дер. ложках;
- свободно исполнять композицию русской народной пляски;
- применять игры;
- выполнять группой перестроения;
- исполнять танцевальную композицию «Гопак».

4 класс

I четверть (16 ч)

ТБ. Инструктаж. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс музыкально-ритмических занятий 4 класса.

Гимнастические упражнения . Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно. «Стоять и бежать», «Встань в круг», «Сядь на стул», «Покружимся», «Взмахни рукой», «Найди своё место в кругу», «Вверх-вниз», игры «Ветер», «Уголки».

Построения. Перестроение. Закрепление перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками).

П. И. Чайковский «Времена года». Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике. Различение и узнавание на слух музыкальных пьес П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь», а также их фрагментов. Определение в пьесах характера музыки и доступных средств выразительности (динамики, темпа, характер звуковедения).

Ритмический аккомпанемент. Музыкальный ансамбль). Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне «Чему учат в школе» сл.М. Пляцковского, муз.В. Шаинского (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Мелодекламация песни «Чему учат в школе?»

Фонетическая ритмика. Ударение . Развитие речевого дыхания, голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений воспроизводить модуляции голоса по силе и высоте. Использование фонетической ритмики.

Изменение движений в соответствии с частями музыки. Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш).

П. И. Чайковский «Времена года». Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике. Различение и узнавание на слух музыкальных пьес П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь», а также их фрагментов. Определение в пьесах характера музыки и доступных средств выразительности (динамики, темпа, характер звуковедения).

«Осень». *Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Мелодекламация отрывка .* Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне «Осень» сл. Михайленко, муз. Петренко (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Мелодекламация песни «Осень».

«Кадриль». *Разучивание элементов. Исполнение танцев. композиции.* Освоение основных элементов народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп).

Фонетическая ритмика. Интонация. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе. Использование фонетической ритмики.

II четверть (16ч)

ТБ. Инструктаж. Гимнастические движения под музыку . Инструктаж по технике безопасности на уроках музыкально-ритмических занятий. Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно.

Изменения направления движений. Изменение движений в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш).

«Сударушка». Разучивание элементов. Исполнение танцев. композиции . Освоение основных элементов танца «Сударушка» (тройной шаг вперёд, тройной шаг назад, шаги – приставки, тройной шаг с поворотом по часовой стрелке, поворот-спираль).

М. Мусоргский «Картинки с выставки» . Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике. Различение и узнавание на слух музыкальных пьес М.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки», а также их фрагментов. Определение в пьесах характера музыки и доступных средств выразительности (динамики, темпа, характер звуковедения).

У.н.п. «Гуси». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Мелодекламация отрывка . Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к украинской народной песне «Гуси» (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Мелодекламация украинской народной песни «Гуси».

Фонетическая ритмика. Замедление и убыстрение темпа . Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы. Использование фонетической ритмики.

«Сударушка». Разучивание элементов. Исполнение танцев. композиции (усложнение). Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно. Изменение движений в соответствии с разными частями у музыкальной пьесы двухчастной формы. Разучивание танцевальной композиции «Сударушка».

М. Мусоргский «Картинки с выставки» . Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике. Различение и узнавание на слух музыкальных пьес М.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки», а также их фрагментов. Определение в пьесах характера музыки и доступных средств выразительности (динамики, темпа, характер звуковедения).

Песня «Елочка-елка». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Мелодекламация отрывка. Эмоциональное и выразительное исполнение на

музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне «Елочка-елочка», сл. И. Черницкой, муз. Т. Попатенко (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Мелодекламация песни «Елочка-елочка».

Фонетическая ритмика. Дыхательные паузы в длинных фразах. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение мелодической структуры фразы. Использование фонетической ритмики

III четверть (20ч)

ТБ. Инструктаж. Ритмические гимнастические упражнения (самостоят). Инструктаж по технике безопасности на уроках музыкально-ритмических занятий. Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно.

Изменение направления движения. Изменение движений в соответствии с разными частями у музыкальной пьесы трёхчастной формы.

«Кадриль». Разучивание элементов. Исполнение танцев. композиции. Освоение основных элементов танца «Кадриль». Исполнение танцевальной композиции.

П.И. Чайковский «Времена года». Прослушивание музыкальных произведений объединённых по тематике. Различение и узнавание на слух музыкальных пьес П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Декабрь», «Январь», «Февраль», а также их фрагментов. Определение в пьесах характера музыки и доступных средств выразительности (динамики, темпа, характер звуковедения).

Песня «Лыжная прогулка». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Мелодекламация отрывка. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне «Лыжная прогулка» муз. Ю. Чичкова, сл. Б. Дворного (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Мелодекламация песни «Лыжная прогулка». Восприятие на

слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение. Использование фонетической ритмики.

Гимнастические движения (по заданию учителя и самостоятельно).

Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно. Изменение движений в соответствии с чередованием сольного и коллективного исполнения.

«Вальс». Разучивание элементов. Исполнение танцев. композиции.

Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции.

Песня «Пусть всегда будет солнце». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Мелодекламация отрывка.

Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Мелодекламация песни «Пусть всегда будет солнце». Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: распределения дыхательных пауз при произнесении длинных фраз; выделение логического и синтагматического ударения во фразе, соблюдение мелодической структуры фразы, изменение темпа речи. Использование фонетической ритмики.

Движения современных ритмов. Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно. Изменение движений в соответствии с чередованием вокального и инструментального исполнения. Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук).

Р. Шуман «Альбом для юношества». Слушание. Определение характера музыки, средств музыкальной выразительности.

Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике. Различение и узнавание на слух музыкальных пьес Р. Шумана из цикла «Альбом для юношества»- «Народная песенка», «Первая утрата»,

«Деревенская песенка», а также их фрагментов. Определение в пьесах характера музыки и доступных средств выразительности.

Песня «Мой подарок маме». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Мелодекламация отрывка. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне «Мой подарок маме» муз. и сл. С. Булдакова (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Выразительная и эмоциональная декламация песен под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Мелодекламация песни «Мой подарок маме».

Фонетическая ритмика. Орфоэпия .

IV четверть (16ч)

ТБ. Инструктаж. Гимнастические движения (по заданию и самостоятельно) . Инструктаж по технике безопасности на уроках музыкально-ритмических занятий. Выразительное и ритмичное выполнение гимнастических движений под музыку по заданию учителя и самостоятельно. Изменение движений в соответствии с чередованием вокального и инструментального исполнения.

Хор: мужской, женский, детский . Прослушивание и различение на слух музыки в разном исполнении (мужской, женский, детский хор).

Исполнение (коллективное, сольное, вокальное, вокально-инструментальное, инструментальное). Закрепление умения вычленить солирующий голос, различать коллективное, сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.

Песня «Белые кораблики». Ритмический рисунок. Ритмический аккомпанемент. Разучивание отрывка. Декламация отрывка. Мелодекламация отрывка. Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к песне «Белые кораблики» музыка Г. Гемберы, слова И. Тутковской (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Выразительная и эмоциональная декламация песни «Белые кораблики». Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.

Фонетическая ритмика. Интонация . Работа над речевым дыханием: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз. Работа над темпом речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-

интонационную структуру. Работа над логическим и синтагматическим ударением. Работа над орфоэпическими нормами. Работа над интонацией (повествовательной, восклицательной и вопросительной). Связь музыки с ИЗО, литературой. Фоноритмика.

Импровизация танцевальных композиции. Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах. Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.

Хор: мужской, женский, детский. Прослушивание и различение музыки в разном исполнении (мужской, женский, детский хор).

Различение видов исполнения. Закрепление умений вычленить солирующий голос, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.

Песня «Здравствуй, милая весна». **Ритмический рисунок.** **Ритмический аккомпанемент.** **Разучивание отрывка.** **Декламация отрывка.** **Мелодекламация отрывка.** Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента к песне «Здравствуй, милая весна» музыка А. Лазаренко, слова А. Бродского (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Выразительная и эмоциональная декламация песни «Здравствуй, милая весна». Определение характера песни, анализ звуковысотной и ритмической структуры мелодии, динамических оттенков.

Фонетическая ритмика. Интонация. Итоговое занятие. Работа над речевым дыханием: распределение дыхательных пауз при произнесении длинных фраз. Работа над темпом речи: изменение темпа речи, сохраняя его звуковой состав и ритмико-интонационную структуру. Работа над логическим и синтагматическим ударением. Работа над орфоэпическими нормами. Работа над интонацией (передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации). Фоноритмика.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

Знать:

- знать 2-3 комплекса упражнений на расслабление, гибкость, пластичность туловища;
- знать и применять на занятиях (в классе или на перемене) комплексы упражнений для коррекции здоровья.

Уметь:

- свободно исполнять 3-4 элемента танца;
- ритмично исполнять гимнастические упражнения, построения, перестроения;
- различать на слух пьесы;

- определять в музыке средства музыкальной выразительности;
- правильно исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент;
- выразительно декламировать песню;
- внятно произносить речевой материал;
- свободно исполнять 3-4 элемента танца;
- исполнять свободно, легко композицию танца «Кадриль»;
- исполнять свободно, непринужденно танцевальную композицию «Вальс».